Se me escapa de las manos la murguéz. La historia de Pepe Veneno, legendaria figura del Carnaval

4 febrero, 2017 GranizoUY En acción 0

En la mañana del sábado 19 de julio de 2014 falleció

CARROUSELL

CINE Y TEATRO

BUSCAR ...

CATEGORÍAS

Agenda

Cine y Teatro

José Alanís, "Pepe Veneno", legendaria figura del Carnaval. Tenía 75 años y dejó una larga historia de compromiso, arte y poesía. Fue declarado en 2011 Ciudadano Ilustre de la ciudad por parte de la Intendencia Municipal de Montevideo. Para muchos, su mayor hit fue haber fundado la inolvidable murga La Soberana en 1969. Pero no fue el único.

osé Milton Alanís Quintero había nacido en Montevideo en 1939, en el barrio de la Aguada. Pero cuando aún calzaba pantalones cortos, sus padres decidieron mudarse a Belvedere – muy cerca del Estadio de Liverpool – , donde el pequeño Pepe tuvo un acercamiento profundo e irreversible con el Carnaval. Cuando se calzó los pantalones largos, puso sus palabras al servicio de Momo y su cuerpo y pensamiento al de las causas que entendía justas. Viejo luchador social, en los 70 estuvo preso en el Penal de Punta Carretas. Antes de eso formó parte del "Teatro Universitario", salió en varias murgas y escribió varias letras para agrupaciones como las recordadas *Amantes al engrudo* y *La Farola*.

En 1969 marcó su nombre en las marquesinas del Carnaval al fundar, junto a sus hermanos, *La Soberana*, una murga llamada a patear el tablero de las carnestolendas. Por primera vez, se notaba una preocupación por trabajar las coreografías y mejorar la vocalización del grupo. Al año siguiente *La Soberana* ganó el único primer premio de su historia. En una colección sobre Carnaval – con dibujos de Carlos Páez Vilaró en la tapa – publicada por *El Diario* a principios de los 80, se señaló que, hasta ese momento, las tres murgas que más impacto y transformaciones habían generado en la historia del género eran, cada una a su tiempo, *Asaltantes con patente, La Milonga Nacional* y *La Soberana*. "*Asaltantes* impone los grandes coros. *La Milonga* retoma la gran exposición coral y agrega un cambio radical en la vestimenta, alcanzando lujos desconocidos. *La Soberana* multiplica la fuerza de los coros, arregla las canciones 'a la moderna', es casi creadora del 'rap' actual y da vuelta todas las temáticas utilizadas hasta

En acción
Granizo-Radio
Historias vivas
Libros
Medio y Medios
Mirada Urbana
Muestra Gratis
Musica
Relatos
Tanguedia
Uncategorized

COMENTARIOS RECIENTES

Alicia Falconi en «La oscuridad del alma» que da el saber a un chef ciego
Ana en «La oscuridad del alma» que da el saber a un chef ciego
Madelón Rodríguez en "En segundo de escuela ya sabía todo lo que quería ser". Entrevista y fotorreportaje con Patricia Turnes
Les schutz en El niño y la montaña. Por Mariella Fernández
Ma Eugenia Viera en Se presentó en España la obra de teatro "La incapaz"

META

Acceder
RSS de las entradas

su aparición. Fue la gran vanguardista, ejemplo rápidamente captado por sus seguidores, y punto de partida para la gran polémica. Nació en 1969 pero fue tal el impacto que pareció trepar a los escenarios con un bagaje de experiencia de medio siglo", se señaló en el periódico. Sobre *Pepe Veneno* se dijo: "Fue el gran innovador y visionario, el murguista nuevo, creador de una forma de transmitir diferente".

Igualmente, *Pepe* no le aflojó las riendas a la pluma y continuó escribiendo para, entre otras agrupaciones, *La Bohemia, Araca la Cana, Don Timoteo* y *Los Diablos Verdes.* La dictadura prohibió a *La Soberana* – y a otras tantas murgas – y Alanís, luego de la experiencia carcelaria, marchó al exilio en Suecia en 1975. Una vez, a mediados de los 80, escribió: "Nací un 17 de junio del año 1939. Mis padres me anotaron meses después, en un 15 de marzo de 1940, de tal suerte que toda mi documentación consta con la fecha últimamente mencionada. A los 17 años, comencé a estudiar Arte Dramático en un curso nocturno. Paralelamente asistía a los cursos de dibujo y pintura en la Biblioteca Paul Cartoons de la calle Laureles y Carlos de la Vega (…) En el año 1974 el Ministerio del Interior y el Estado Mayor Conjunto (ESMACO) prohíben a *La Soberana* y me procesa la justicia militar por 'atentado moral a las Fuerzas Armadas' en el grado de vilipendio y escarnio-artículo 58, inciso tercero del código penal militar. Luego de tres años de reclusión viajo hacia Suecia como refugiado político. Publico allí: 'Perfiles de la sangre y sus caminos', 'Poemas de la libreta' y 'Libros de las trilogías'. Organizo talleres teatrales, murgas, reuniones literarias, veladas tangueras y de candombe, etc. Viajo por dos veces a Australia y escribo, actúo y dirijo 'La Bacana', una de las murgas uruguayas de Sydney. Desde el año 1988 desarrollo tareas de periodismo radial en *Radio Nueva América*, primera emisora de cercanía en Estocolmo. (…) Escribo y pinto sin método, actúo en teatro y en cine cuando me llaman, y acostumbro a elevar una copa de vino ambarino

RSS de los comentarios

WordPress.org

en una fiesta, en un asado al aire libre y cuando reivindico el amor y la ternura, como futuro merecido, para ser compartido por todos. Me considero un libre pensador y sigo comprometido con mi gente y con mi pueblo".

Durante su estadía en Suecia se (re) encontró con varios de los compatriotas que compartían la amarga experiencia del

destierro. Allí, entre otras cosas, se juntó con otro exiliado, Carlos Liscano, escritor y luego director de la Biblioteca Nacional. *Pepe* actuaba un texto de Liscano y juntos lo presentaron en Estocolmo y llegaron a realizar una exitosa gira por distintas ciudades. También realizó un experimento único y cautivador: armó una murga – llamada *La Manija* – integrada por actrices y actores suecos. Jaime Roos, quien en setiembre de 1985 escribía notas culturales en el semanario *Jaque,* reflexionó en un artículo que se podía, a grosso modo, retratar el alma de los montevideanos a lo largo del siglo observando simplemente los nombres de las murgas. "A fines de los 60 aparece *La Soberana*, primera murga con nombre en serio. Sacudió la modorra. *La Soberana* es un gran nombre y su director, *Pepe Veneno*, dio vuelta el estilo. El nombre de la murga es bueno, está acorde con su época", señaló Roos. Y una semana después, hizo una nota sobre aquel espectáculo que *Pepe* presentó en Suecia. Roos contó que un grupo de uruguayos creó la murga junto a actores del Teatro Nacional Sueco como una forma de marcar identidad en una cultura tan distinta como la sueca y también con el objetivo de divulgar, en un escenario de grandes oleadas de exiliados latinoamericanos, parte del acervo musical del Uruguay. Cuando este grupo se enteró que *Pepe* estaba en Suecia, lo fueron a buscar a un campamento de refugiados, lo trajeron a Gotemburgo y lo pusieron al frente de la murga. Él se encargó de los libretos y, sobre todo, que la batea sonara como una murga / murga. En el cuplé, *Pepe* brillaba cantando sobre los inmigrantes. En esos mismos tiempos había decidido viajar a Cádiz y Tenerife para indagar, histórica y antropológicamente, el origen de la murga. "Es un

murgólogo", bromearon algunos de sus colegas.

Volvió a Uruguay en marzo de 1985 para desempolvar los trajes y revivir a su querida *Soberana*. En 2009 presentó su libro de poesías – llamado "La Murguez Humana" – que, sin ser autobiográfico, mezcló nostalgia, noche y Carnaval. Dos años después, en el 2011, la Intendencia de Montevideo lo declaró Ciudadano Ilustre de la ciudad "por su aporte a la cultura". Justo dos semanas antes de que falleciera *Pepe*, *La Soberana* había comenzado sus ensayos preparando su espectáculo para el Carnaval del próximo año.

Pepe Veneno dejó, además de incontables horas de tablados, cuplés y retiradas, un puñado de versos que, quizás, escribió pensando en sí mismo: Se me escapa de las manos la murguéz // Casi libélula, cuasi mariposa // gorrión multiplicado // Se me escapa de las manos y se trastoca // Se convierte en despedida volátil // alada nostalgia que nos deja.

« **PREVIOUS**
China Zorrilla

NEXT »
María Rosa Oña, actriz, comediante y dramaturga: "Últimamente la política me está dando mucho material para hacer humor"

BE THE FIRST TO COMMENT

Leave a Reply

Tu dirección de correo no será publicada.

Comentario